

■艺术事件

表彰对中国现代美术史作出卓越研究的西方学者

# 友好基金会授予苏立文“友好贡献”奖

◎林子

4月25日,由北京友好传承文化基金会位于北京前门大街23号内北京天安时间当代艺术中心美术馆,为对中国现代美术史的研究做出巨大贡献的苏立文先生颁发“友好贡献”奖。以奖励和感谢苏立文先生65年来在西方对中国艺术史研究领域做出的巨大贡献。同时举行王迦南和蔡小丽画展对颁奖活动进行祝贺,并为王迦南先生颁发友好传承奖,用以表彰王迦南先生作为海外华人,在

世界各地为传播中华传统文化所做出的成绩。

迈克尔·苏立文,1916年出生于加拿大蒙特利尔。1936年,他进入剑桥大学学习建筑,后加入“不列颠救济委员会”,旨在为内战中的西班牙共和国提供医药援助。1939年冬,苏立文作为国际红十字会志愿者前往中国。1940年抵达香港,不久便被安排到驻扎在贵阳的国际红十字会,主要工作是去昆明的铁路接应医疗用品,再负责把这些物资运到中国“解放区”的医院。1945年,苏立文获得

了金陵大学语言和艺术史的教职,开始广泛接触当时的中国画家,如黄宾虹、张大千、林风眠、关山月等,并与庞薰琴、吴作人、刘开渠、丁聪、叶浅予等交往甚密,以一种亲历的方式见证了当时中国画坛的发生与发展。

1946年,苏立文夫妇回到了英国,并先后进入剑桥大学、伦敦大学专研艺术史。1950年,苏立文前往哈佛大学任教,时间、空间以及个人生存环境的变迁促使他开始有意识、有计划、有步骤地收藏并研究二十世纪中国画。此后数十年中,苏立

文又不断地来到中国,通过参加艺术活动、参观艺术家的工作室、收藏中国艺术品等方式与中国20世纪美术进行更近距离的接触,并出版了多部关于中国美术和艺术史研究的著作。其中,1959年由费伯书局及加利福尼亚大学出版社出版的《二十世纪中国美术》,1973年由泰晤士和哈德逊出版社及纽约插图协会出版的《东西方美术的相遇》,1996年由加利福尼亚大学出版社出版的《二十世纪中国艺术和艺术家》等专著,成为西方关注、发现和研究二十世纪



中国画的开端,并因此成为世界上第一个系统向西方世界介绍中国现代美术发展的学者,其诸多成果至今仍被看作是西方研究二十世纪中国美术史的经典之作。

■展览资讯

## 《玩·意》单虹和于新油画双人展在沪展出



单虹画去的和发生的

4月16日至5月16日,由香港瑞安集团、上海创智天地艺术中心主办,维也纳当代艺术中心协办的《玩·意》单虹和于新油画双人展在上海创智天地艺术中心举办。

单虹、于新的作品直观上的矛盾与冲撞构成了这次展览的一大看点,单虹的激情洋溢的笔触淋漓尽致地将自己对现实世界中的关注与忧虑充分表现出来,或许是历史进程中一段记忆的碎片,或许是人类的挣扎的迷离情绪,欧洲的留学经历让单虹的作品融入了更多的人文气质,多年的蛰伏与积蓄让他的作品中少了些急功近利的浮躁之气,多了些对社会、对艺术、对人生的深入思考。与单虹的绘画直观上形成鲜明对比的于新的绘画显得沉静了许多,阳光般鲜艳的黄色似乎已经成为了于新绘画的符号,回避了写实性的画面娓娓地讲述着属于每幅画的故事,或许是一次不经意迸发的神情,亦或是抑制太久的一次欲望展现,故事的深邃在探寻中得到提升。他的作品通过微妙的女性面部变化却又深刻地将对当今社会发展中人们面对欲望、面对诱惑、面对急速提升的经济时的社会表象进行着深刻的反思,又似乎是对出于某种挣扎的调侃。

直观上的冲突与碰撞又从容地融合在对当今社会的反思与深刻思考层面中,这是这两位画家展览“玩·意”带给我们的。

(林子)



于新《100年存在系列——装置版副本》

## 杨千个展《超常》在今日美术馆展出

4月27日,《超常》杨千个展将在今日美术馆主展厅展出,并一直持续到5月12日。这次展览是今日美术馆继岳敏君个展之后推出的又一个重要的学术性个展,展览由著名策展人黄笃策划。

杨千是一名严肃的实验型艺术家,艺术在他这里没有一个固定的形状,艺术语言如何表达自己的思想才是重要的。杨千早期的《浴室系列》曾给大家留下了深刻的印象,之后的《双重绘画》又在艺术界引起不小的影响。最近几年,杨千的装置作品更是将目光投向跟当下文化密切相关的现实问题,比如环境污染,亲情关系,和媒体对社会的影响。

在这次展览中,杨千将展示给观众的是



林忠燮作品



## 韩国艺术家林忠燮个展《残忆之园》

韩国昌阿特画廊继4月在798艺术区举办了隆重的开馆展之后,将于5月9日举办在纽约活动频繁的韩国艺术家林忠燮的个展《残忆之园》。从20世纪80年代开始到现在,林忠燮在纽约和首尔等地举行了十余次展览,而本次在中国的展览则为首次。本次展览由15件装置作品组成。由拾来的物品和窗户纸、木头、沙子等所制成的作品,经过视觉上的“缩减”过程,将艺术家自身的记忆和物品本身所具有的记忆原封不动地囊括了起来。



林忠燮1941年出生于韩国镇川。毕业于韩国国立首尔大学和美国纽约大学研究生院(NYU),1973年移居美国,1980年开始在昆斯美术馆和O.K.Harris画廊举办个展,在韩国内外举行了10余次展览。现在是纽约艺术界创作活动最为活跃的韩国艺术家之一,特别是最近几年中来往于首尔和纽约之间,创作活动十分突出。他的作品从20世纪70年代以后到20世纪80年代下半叶,同风靡美国的“极简艺术”具有相似之处,这些作品的内容不同于外在形式,艺术家儿时在韩国的故乡生活和周边农村生活中的日常工具成为了作品中出现的主要材料,形成了一种既包含韩国情感

又具有现代性质的独特的作品世界。

林忠燮将韩国的内容和西方的形式相结合,由此打开了一个独特的艺术创作世界。他的艺术世界受到了波洛克·克拉斯纳基金会、Woo-Kyung基金会、NSY理事会艺术基金、玛丽·沃尔什·夏普基金会等国际性艺术基金会的肯定。纽约大都会艺术博物馆、赫什霍恩博物馆、澳大利亚国立美术馆、韩国国立现代美术馆等著名美术馆收藏了林忠燮的作品。

(林子)

他最近创作的新装置作品。这些作品的材料来源于我们的日常生活,比如他最近一直擅长使用的材料——

“碎纸屑”——这些碎纸屑大多是各种杂志被粉碎机粉碎后得到的。这次参展的作品有“纸屑绘画”“纸屑装置”,例如艺术家用财经杂志的碎纸屑“绘制”的“人民币”“美元”“格林斯潘肖像”等作品,就是用一种全新的视角来看现在的金融危机,艺术家对媒体是持一种质疑的态度。此次参展的作品中,比较引人瞩目的,也是艺术家投入更多精力的是巨型装置作品《巴比塔》。这也是用各种碎纸屑制作的虚拟之塔。艺术家借用《圣经》中提到的“巴比塔”传说,将我们现在全球一体化,价值观格式化,以及这个世界各个利益团运用媒体的话语权建造自己“巴比塔”的现状提出了质疑。

(林子)

■全球资讯

## TEFAF 2009 推出最新全球艺术市场报告

自2000年以来TEFAF每年都会推出最新的全球艺术市场报告,在2009年展会期间TEFAF同样推出了最新一期的市场报告,这份报告题为《全球化与艺术品市场:2008新兴经济国家和艺术品贸易》(Globalisation and the Art Market, Emerging Economies and the Art Trade in 2008),主要针对世界上最新、最活跃的新兴艺术品市场中心进行了深度分析。这些中心包括中国、印度、俄罗斯和中东。报告回顾了上述国家和地区在过去五年中艺术品市场的发展,并对当今世界经济气候下的艺术品市场进行展望。报告认为艺术品市场如果单纯地依赖欧洲和美国经济则会受到巨大压力,而新兴经济体中出现的新收藏家们将在某种程度上对市场起到维护作用。

## 德国:第43届科隆国际艺术博览会4月22日开幕

第43届科隆国际艺术博览会将于4月22日至26日在德国科隆展览中心的11号会场举行。创办于1967年的德国科隆国际艺博会,是世界创办最早的现代艺术博览会。它一直是德国乃至德语系世界里规模最大的艺术品博览会,素有“德国艺术市场的指针”之称。此次为期五天的展期中,共有180家画廊参展,由4个国家(德国、英国、法国、美国)的9位专家组成的国际评审团审核,这些画廊将展出20世纪至21世纪的现代艺术经典作品、战后艺术和当代艺术精品,齐聚了油画、雕塑、装置、视频、摄影、纸上作品、版画及多媒体等不同类型的艺术品。中国今年参展的画廊是上海的海上山艺术中心,参展艺术家有仇德树、陈心懋、土风、党震、石荣强、忻海洲。

## 英国:伦敦巴特西当代艺术博览会宣布今年取消

昨日,伦敦巴特西当代艺术博览会(BATTERSEA CONTEMPORARY ART FAIR)的官方网站上公布了取消09年艺博会的消息,组委会称取消的原因是因为受金融危机的影响委员会不能保证其核心利益能否得到保证。巴特西当代艺博会被誉为英国最大的当代艺术博览会。从开办至今已经有十五年的历史了。曾以举办“买得起的艺博会”(The Affordable Art Fair)闻名艺术界因为第一次停摆,组委会表示很难过,并且期待2010年他们能够回来。金融危机下,中国的艺博会选择了坚持,海外的艺博会却采取了另一种策略。是退一步海阔天空还是进一步笑傲江湖?还请各位拭目以待。